

VELKOMMEN TIL

KONSERT

MED

OSLO FILHARMONISKE KOR

De vakreste korperler fra vår musikkarv

DIRIGENT: ØYSTEIN FEVANG

PROGRAM

Rachmaninov: Sats nr.1, 3, 5 og 6 fra Vesper
(solister: David Dawson, Brad Staubes, Fredrik Otterstad)

Nystedt: Prayers of Kierkegaard nr. 1, 2 og 3
(solist: Beate Kronen)

Grieg: Ave maris stella,

Grieg: Hvad est du dog skjøn
(solist: Osvald Fossholm)

Grieg: I himmelen
(solist: Fredrik Otterstad)

Stanford: Beati quorum via

Gjeilo: Unicornis captivatur

Nystedt: Immortal Bach

Edvard Grieg (1843 – 1907) hentet mye av sin inspirasjon fra norsk folkemusikk og er den norske komponisten som har fått størst internasjonalt gjennomslag. Grieg studerte ved konservatoriet i Leipzig, og bodde også noen år i København før han returnerte til Norge. Hans mest kjente verk er kanskje klaverkonserten i a-moll, som fremdeles er en av verdens mest spilte konserter. Grieg har også blant annet skrevet flere sonater, en rekke kortere klaverstykker, sanger og romanser, og han komponerte musikken til teaterversjonen av Ibsens Peer Gynt. *Ave maris stella* var opprinnelig en solosang, men ble senere arrangert for kor. Teksten er av den danske forfatteren Thor Lange. *Hvad est du dog skjøn* er den første av Griegs siste verk *Fire salmer*, opus 74. Teksten er av Brorson, og melodi- og tekstgrunnlag er hentet fra L.M. Lindemans samling *Ældre og nyere Norske Fjeldmelodier*.

Sergej Rachmaninov (1873 – 1943) var en russisk komponist, pianist og dirigent som flyttet til USA i 1920. Av fullførte verk skrev han blant annet fire klaverkonserter, tre symfonier og tre operaer. Rachmaninov var ikke bare en av de største pianistene i det tyvende århundre, men også den siste store representanten for den russiske romantiske tradisjonen sammen med Tsjaikovskij og Rimskij-Korsakov. *Vesper*, Opus 37, er et a capella-korverk som ble komponert og fremført første gang i 1915. Tekstene er hentet fra den russisk-ortodokse vesper-seremonien, og verket er blitt omtalt som Rachmaninovs flotteste komposisjon og det største musikkverket i den russisk-ortodokse kirken.

Knut Nystedt (1915 –) er mest kjent for sin kormusikk. Nystedt var organist i Torshov kirke i Oslo 1946–82 og underviste i kordirigering ved Universitetet i Oslo 1964-1985. Nystedt var dirigent for Det Norske Solistkor i perioden 1950–90. Han stiftet også Schola Cantorum, som han dirigerte i perioden 1964-1985. I 2005 gav koret Ensemble 96 under ledelse av Øystein Fevang ut CD-en *Immortal Nystedt*, blant annet med verkene *Prayers of Kierkegaard* og *Immortal Bach*. Dette albumet var nominert i to klasser under Grammy Awards 2007. Det er dermed det første norske album til å bli nominert i to klasser, og også det første album med musikk fra en norsk komponist som blir nominert til en Grammy. Verket *Prayers of Kierkegaard* er skrevet i 1999 og er, som tittelen sier, basert på tekster av den danske teologen og filosofen Søren Kierkegaard. *Immortal Bach* er en bearbeiding av koralen *Komm süsser Tod* av J.S. Bach.

Ola Gjeilo (1978 –) er en norsk pianist og komponist. Han har bakgrunn innen både jazz og klassisk musikk, og har studert ved Norges Musikkhøgskole og Royal College of Music i London. I 2006 tok han en mastergrad i klassisk komposisjon ved Juilliard i New York. Han har også studert filmmusikk i Beverly Hills. *Unicornis Captivatur* ble skrevet i 2001, og teksten er basert på flere ulike myter fra middelalderen, som alle symboliserer Kristi oppstandelse og seieren over det vonde. Den er innspilt på CD-en *Gregorian Key* (2006) med Oslo Filharmoniske Kor.

Charles Villiers Stanford (1852 – 1924) var en britisk komponist som er særlig kjent for sin kormusikk. Han var professor ved Royal College of Music og University of Cambridge. I tillegg til sanger og større korverk, komponerte han også flere symfonier og konserter. Han var påvirket av Brahms og Schumann og likte ikke de mer moderne retningene i musikken, noe man også hører i stykket *Beati quorum via*, som er komponert i 1905.

OM OSLO FILHARMONISKE KOR

Oslo Filharmoniske Kor (OFK) kan se tilbake på en lang og begivenhetsrik historie siden starten i 1921. Koret teller i dag i underkant av 100 sangere.

I løpet av de ti siste årene har OFK medvirket på omkring 170 konserter sammen med Oslo-Filharmonien, under noen av verdens mest anerkjente dirigenter. Koret har fremført de fleste av musikkvitenskapens store symfoniske korverk. I 2008 hadde OFK for første gang en egen a cappella-avdeling på Filharmoniens konserter i Konserthuset. I tillegg holder koret jevnlig selvstendige konserter og deltar på eksterne arrangementer. Som eksempel kan nevnes Military Tattoo i Oslo Spektrum og pauseinnslaget under semifinalen til Eurovision Song Contest i 2010.

Oslo Filharmoniske Kor har medvirket på flere CD-innspillinger, sist på Kongelige Norske Marines Musikkorps' jule-CD *Julestemning* sammen med Solveig Kringlebotn, utgitt i 2009.

OFK har gjennom de siste tiårene hatt en jevn kvalitetsstigning. I dag regnes koret blant Nordens beste kor i sitt slag og høster gode kritikker fra både kritikere, publikum og dirigenter.

Oslo Filharmoniske Kor har som ambisjon å bli større og er kontinuerlig på jakt etter gode sangere. Herrestemmer er spesielt ønsket. Prøvesang arrangeres fortløpende, se www.oslofilharmoniskekor.no.

OM ØYSTEIN FEVANG

Fra 2006 har Oslo Filharmoniske Kors kunstneriske leder vært Øystein Fevang. Han er utdannet sanger og dirigent fra Østlandets Musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole, og har i tillegg til dirigentgjerningen vært solist med en rekke kor og orkestre.

Øystein Fevang er en ettertraktet seminarholder i inn- og utland. Han har undervist i ensembleledelse og kormetodikk på Norges musikkhøgskole, Barratt Due Musikk institutt og på avdeling for Musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo.

Fevang ble i 2007 nominert til Grammy Awards for innspillingen "Immortal Nystedt" med Ensemble 96, og mottok året etter Norges Korforbunds ærespris. Som dirigent var han sentral i TV-serien "Den syngende bydelen", som ble sendt på NRK1 i 2008.